

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №23»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДМШ №23»
Советского района г. Казани
Катков А.Н.
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)

Разработчик:

Методическое объединение преподавателей
народных инструментов ДМШ №23»

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей, планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно

обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт). Учитывая возросшие требования к исполнительскому уровню обучающихся, принимающих участие в конкурсных прослушиваниях или поступающих в средние специальные учебные заведения, образовательное учреждение должно обеспечить наличие готово-выборных баянов, а также баянов с пятирядной клавиатурой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: *staccato*, *legato*, *non legato*.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – *forte*, *piano*. Игра по нотам. Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение **1 полугодия** обучающийся должен пройти: 6-8 песен прибауток.

Примерный репертуарный список художественного зачёта (1 полугодие):

1. «Андрей-воробей»
«Дождик»
«Солнышко»
Р.н.п. «Ходит заяка по саду»
Детская песенка «Василек»
2. «Сорока-воровка»
«Паровоз»
Детская песенка «Лошадка»;
Русская народная песня «Не летай соловей»
Детская песня «Наконец настала стужа».

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты, игра упражнений для развития координации движений. Знакомство с основами динамики – форте, пиано. Освоение музыкальных терминов, обозначающих динамику, штрихи, темпы и характер исполнения музыкальных произведений. Игра начальных упражнений, пьес двумя руками. Воспитание у обучающегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение **2 полугодия** обучающийся должен пройти: 5-7 разнохарактерных пьес

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Май – художественный зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список художественного зачёта для перехода во 2 класс:

1. Моцарт В. «Азбука»
Калинников В. «Тень-тень»
2. Барток Б. «Венгерская песня»
Кабалевский Д. «Синичка»
3. Русская народная песня «Заинька»
Татарская народная песня «Апипэ»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над закреплением навыков посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук, ведением меха. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато, нон легато). Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2-го года обучающийся должен пройти:

- Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в 1-2 октавы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: технический зачёт	Февраль: технический зачёт

(одна гамма, один этюд) Декабрь: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)	(одна гамма, один этюд) Май: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)
--	--

Примерный репертуарный список художественного зачета (1 полугодие):

1. Тюрк Д. Мелодия
Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку»
2. Филлиппенко Е. «Цыплята»
Русская народная песня «Уж ты Ванька, пригнись»
3. Красев М. «Ёлочка»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»

**Примерный репертуарный список художественного зачёта для перехода
в 3 класс:**

1. Гайдн И. Военный марш
Русская народная песня «Как под яблонькой»
2. Гречанинов А. Вальс
Чайкин Н. Полька
3. Файзи Ж. «Яз жите»
Чешская народная песня «Аннушка»

Третий класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа педагога направлена на достижение свободной и осмысленной игры, развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающегося в процессе работы над музыкальным произведением (подбор аппликатуры, динамики, штрихов, создание художественного образа).

Закрепление ранее освоенных терминов и изучение новых.

Работа над развитием технических навыков. Игра упражнений, гамм, этюдов, пьес с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, синкопа). Закрепление исполнения основных штрихов, ритмических комбинаций, динамических оттенков.

Включение в программу произведений с элементами полифонии.

В течение 3 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в 1-2 октавы;
- Гаммы a,e,d –moll (гармонический, мелодический вид) в 1-2 октавы правой рукой;
- Короткие арпеджио в тональностях C,G,F-dur одной (двумя) руками, в тональностях a,e,d – moll правой рукой;
- Тонические трезвучия с обращением в тональностях C,G, F-dur одной (двумя) руками;
- 3-4 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера;
- Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой;

- Подбор по слуху;
- Освоение музыкальных терминов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Май: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список художественного зачёта (1 полугодие):

1. Гурилев А. «Песня»
Чешская народная песня «По ягоды»
2. Гайдн И. Тема из симфонии G-dur
Чайкин Н. Вальс
3. Шуберт Ф. Немецкий танец
Татарская народная песня «Ай, былбылым»

**Примерный репертуарный список художественного зачёта для перехода
в 4 класс:**

1. Гедике А. «Ригодон»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
2. Кригер И. Менуэт
Бетховен Л. Контрданс
Чайковский П. Мой Лизочек

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Работа над развитием беглости пальцев, мелкой техники. Более углубленное изучение техники ведения меха, овладение приемами деташе, маркатто. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах необходимо добиваться яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции, качественного исполнения штрихов. Обучающийся должен овладеть навыками самостоятельной работы над произведением, уметь вычленять технически сложные эпизоды, трансформировать их в упражнения и доводить до качественного исполнения.

В течение 4-го года обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы до 2 знаков двумя руками;
- Гаммы a,e,d – moll (гармонический, мелодический вид) двумя руками;
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками;
- Тонические аккорды и их обращения двумя руками;
- 3-4 этюда;

- 8-10 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху;
- Освоение музыкальных терминов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Май: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список художественного зачета (1полугодие):

1. Гайдн И. Менуэт
Бетховен Л. Сонатина
2. Моцарт Л. Менуэт
Сурков А. «Как у наших у ворот», обработка русской народной песни
3. Лак Т. Сонатина C-dur
Иванов Аз. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Примерный репертуарный список художественного зачёта для перехода в 5 класс:

1. Гедике А. Сарабанда
Речменский Н. «Ай вы, сени мои, сени», обработка русской народной песни
2. Бем Г. Менуэт
Хаслингер Т. Сонатина
3. Косенко Э. Скерцино
Тышкевич Г. «Калинка», обработка русской народной песни

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Продолжить работу над развитием технических навыков, включать упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры на инструменте. При исполнении мажорных и минорных гамм необходимо уделять внимание освоению более сложных штриховых комбинаций:

чередование штрихов (legato, staccato), усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм), освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы до 3 знаков двумя руками разными штрихами и ритмическими рисунками;
- Минорные гаммы до 2 знаков (гармонический, мелодический вид) двумя руками разными штрихами и ритмическими рисунками;
- Короткие, длинные арпеджио двумя руками;
- Тонические аккорды и их обращения двумя руками;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера;
- Чтение с листа, подбор по слуху;
- Освоение музыкальных терминов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Май: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список художественного зачета (1 полугодия)

1. Корелли А. Адажио
Ребинов В. Вальс
2. Бурмистров Ф. Баллада
Шелепнев А. обработка русской народной песни «Я на горку шла»
3. Сорокин К. Тема с вариациями
Ахметшин Р. «Эх, шибер кыз икен», обработка татарской народной песни

**Примерный репертуарный список художественного зачета для перехода
в 6 класс:**

1. Скарлатти Д. Пастораль
Чайковский А. Мазурка
2. Кулау Ф. Вариация G-dur
Лондонов П. Русский напев
3. Моцарт В. Вариация на тему из оперы «Волшебная флейта»
Грибоедов А. Вальс

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть), развивать навыки аппликатурной грамотности. С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, углубленно изучать штрихи (легато, стакато, пальцевое стакато, кистевое стакато) и приёмы игры мехом (сфорцандо, портаменто).

В течение 6 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы до 4 знаков двумя руками разными штрихами и ритмическими рисунками. Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками;
- Минорные гаммы до 2 знаков (гармонический, мелодический вид) двумя руками разными штрихами и ритмическими рисунками;
- Минорные короткие и длинные арпеджио двумя руками в тональностях до 3 знаков. Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками;
- 3-4 этюда на различные видов техники;
- 8-10 произведений зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, различных по характеру и жанру, обработок народных мелодий;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху;
- Изучение музыкальных терминов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: технический зачёт (одна гамма, один этюд) Декабрь: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд) Май: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список художественного зачета (1полугодие):

1. Вивальди А. – Бах И. Лярго
Глинка М. Патриотическая песня
2. Гуно Ш. Полька из балета «Фауст»
Шахов Г. «Ой послала меня мать», обработка молдавской народной песни
3. Бах И. Ария. Соль минор
Золоторев В. Диковинка из Дюсельдорфа

**Примерный репертуарный список художественного зачета для перехода
в 7 класс:**

1. Плеель Г. Рондо из сонатины G-dur
Аренский А. Вальс
2. Лоу Ф. Фокстрот

Чайкин Н. «В Харькове дождь идет», обработка украинской народной песни

3. Кабалевский Д. Токката

Марьин А. «Выйду ль я на реченьку», обработка русской народной песни

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы до 5 знаков двумя руками разными штрихами и ритмическими рисунками. Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками;
- Минорные гаммы до 3 знаков (гармонический, мелодический вид) двумя руками разными штрихами и ритмическими рисунками;
- Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 6-7 произведений зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, различных по характеру и жанру, обработок народных мелодий;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь: художественный зачёт (три разнохарактерные пьесы)	Май: художественный зачёт (три разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список художественного зачета (I полугодие):

1. Гендель Г. Прелюдия, переложение Самойлова Д.
Савельев В. Экспромт
Тышкевич Д. «Калинки», обработка русской народной песни
2. Кларк И. Жига, переложение Самойлова Д.
Коняев С. «Вечное движение»
Курамшин Р. «Эй, джигиты»

**Примерный репертуарный список художественного зачёта для перехода
в 8 класс:**

1. Скарлатти Д. Соната d-moll, переложение Бурьян О.
Савелов Э. Экспромт
Сурков А. «Как у наших у ворот», обработка русской народной песни
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur 1 часть
Дербенко Е. «Емеля на печи» из сюиты «По щучьему ведению»,
Лушников В. «Я на камушке сажу», обработка русской народной песни

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую мажорную, минорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- Короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях двумя руками;
- Мажорные и минорные трезвучия и обращения двумя руками;
- 2 этюда.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить 4 произведения (зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, обработок народных мелодий), различных по характеру и жанру.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: прослушивание экзаменационной программы (1 произведение) Декабрь: прослушивание экзаменационной программы (2 произведения)	Март: прослушивание экзаменационной программы (4 произведения) Май: выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Кребс И. Токката, переложение Самойлова Д.
Коробейников А. Сонатина
Дербенко Е. Фестиваль
Мотов В. «Возле речки, возле моста», обработка русской народной песни

2. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №1. C-dur
Лавеньяк А. Сонатина G-dur
Сурцуков В. «Веселый поезд»
Волков Г. Вариация на тему Кашапова Ш. «Туй жыры».

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающегося в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения).</p>	<p>Март – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).</p>

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Трехголосная фуга C-dur
Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле C-dur 1 часть
Емельянов В. «Зареченский хулиган»
Завьялов К. «На горе калина», обработка русской народной песни
2. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга e-moll
Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи»
Ноздрачев А. «Ночной экспресс»

Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	технический зачёт, художественный зачёт, академические концерты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	выпускной экзамен (8(9) класс)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные

прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (технические, художественные) проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедро параллельно полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части

корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от piano к forte и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (piano - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, forte - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на piano и активное туше при игре на forte в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970

8. Агафонов О. За праздничным столом. Вып. 1, 2. М – Музыка 2004
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
13. Баян Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, 1980
14. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
15. Баян 2класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
16. Баян 3класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
17. Баян 4класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев.1980
18. Баян 5класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев.1982
19. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста – М. 2008
20. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
21. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
22. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. С-Пб – Композитор 2003
23. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов – на – Дону, 1998
24. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С-Пб – Композитор 2004
25. Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы. С-Пб – Композитор 2005
26. Лёвина Е., Лёвин А. Музыкальный зоопарк. Ростов-на-Дону.2011
27. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
28. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., 1975
29. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975
30. Педагогический репертуар баяниста. 3-5классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
31. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1978
32. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
33. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
34. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
35. Сонатины и вариации. Вып .8. М., 1976
36. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 1 С-Пб – Композитор 2001
37. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 2 С-Пб – Композитор 2002
38. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 3 С-Пб – Композитор 2003
39. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып.4 С-Пб – Композитор 2004

40. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 5. С-Пб – Композитор 2005
41. Хрестоматия для баяна. Вып.1(Мл. кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2000
42. Хрестоматия для баяна. Вып.2 (1- 2 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2001
43. Хрестоматия для баяна. Вып.3 (2-3 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2002
44. Хрестоматия для баяна. Вып.4 (3-4кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2003
45. Хрестоматия для баяна. Вып.5 (4-5 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв С-Пб. 2004
46. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обуч.) Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2005
47. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
48. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
49. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
50. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
51. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
52. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
53. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. С-Пб Композитор 2008
54. Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2006
55. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
56. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
57. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
58. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
59. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1985
60. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1986
61. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
62. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
63. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
64. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
65. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
66. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
67. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990
68. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991

69. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997
70. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
71. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
72. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
73. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
74. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
75. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
76. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
77. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
78. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986
79. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987
80. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
81. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
82. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
83. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
84. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
85. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
86. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
87. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2000
88. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2002
89. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2003
90. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2004
91. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2005
92. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2006
93. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2007
94. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Нов. XVI: 27. – М.: «Книга по требованию», 2012
95. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. – СПб: «Композитор», 2012
96. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. – М.: «Пробел -2000», 2012
97. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел -2000», 2012

98. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
99. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. – М., 1988
100. Мусоргский М. Фортепианные произведения. – Киев: «Музична Україна», 1989
101. Мусоргский М. Детское скерцо. – Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
102. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1972
103. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
104. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб: «Композитор», 2005
105. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. – М.: Музыка, 1990
106. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
107. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974
108. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1963
109. Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1991
110. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. – М.: Музыка, 1991
111. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1989
112. Хрестоматия для фортепиано: 7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. – М.: Музыка, 1987
113. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1964
114. Чайковский П.И. Детский альбом. – СПб: «Композитор», 1999
115. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1983
116. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Тороповь, 2005
117. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор, 1970
118. Шостакович Д. Три фантастических танца. – СПб: Композитор, 2004

Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Україна, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". – М.: «Классика – XXI», 2008
6. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка, 1976
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004

9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
19. Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: Советский композитор, 1968
20. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., – М.: Советский композитор, 1979
21. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974
23. Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
25. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009
26. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
27. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М: Музыка,1967
28. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. – М.,1956
29. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. – М.,1971
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М.,1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.,1983
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
36. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977

37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. – М.: Музыка, 1975
41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959